

## Мастер-класс Трио Тома Делора

### ТЕЛОНИУС МОНК

Его музыка и приложения в импровизации и композиции

В течение долгого времени музыка Телониуса Монка оставалась недооцененной, неправильно понятой и критикуемой даже его собственными музыкантами. Мы помним, как в 1954 в «The Man I Love» Майлз Дэвис просил Монка не аккомпанировать его соло. Сегодня, через 100 лет после своего рождения в 1917 г., совершенно ясно что его творчество занимает ключевое место в истории джаза. Его композиции, как и игра на пианино, и по сей день является источником вдохновения для музыкантов. Самым ярким примером был Джон Кольтрейн, который совершил революцию в своей игре около 1958 г. после того, как сыграл в квартете Монка.

Его стиль, ведущий происхождение от Фэтса Уоллера и Джеймса П. Джонсона, включает в себя множество ритмических, гармонических и мелодических особенностей. Его композиции, которые в основном стали стандартами, иногда представляют собой вызов умениям студентов.

Это то музыкальное содержание, которое Трио Тома Делора взяло за основу, и начиная с которого участники трио разработали концепты игры и инструменты для импровизации и композиции. Важная работа по аранжировке была проделана, чтобы адаптировать музыку Монка для этого нетипичного трио без клавишных, где ведущую роль выполняет ударник.

Тома Делор – ударные

Симон Мартино - гитара

Жорж Корреа – контрабас

Контекст проекта: Мастер-класс длится 1-2 часа (количество участников не ограничено) и может быть продолжен концертом трио.

Целевая аудитория: 1) Ученики джазовых курсов (любой инструмент, любой уровень)  
Учителя могут выбрать маленькую группу учеников, чтобы на практике применить концепции, которые обсуждались на мастерклассе.

2) Открыт для публики (любой возраст, любой уровень)

Мастер-класс также подходит для музыкантов курсов современной и классической музыки или не музыкантов, которые желают принять участие в качестве слушателей.

Цели: Иметь инструментарий для прослушивания джазового концерта

Разработать собственный репертуар

Понять конструкцию музыкальной темы

Построить импровизацию на ритмических и мелодических элементах темы

Разработать восприятие циклов (8 тактов, 12 тактов) и ритмических потоков

Изучить простые понятия об аранжировке и композиции

Расширить музыкальную культуру, прослушивая игру музыкантов и специально выбранные музыкальные отрывки

Мастер-класс основан на композициях репертуара Телониуса Монка. Список некоторых частей может быть предложен заранее.

Технические средства: Ударные (предпочтительно джазового типа), гитарный усилитель, басовый усилитель

Инструменты студентов

Музыкальная система для подключения проигрывателя

Доска с нотным станом (если возможно)

Примечание: *Мастер-класс проводится при участии русского переводчика*