

Masterclass – Thomas Delor Trio

THELONIOUS MONK

Sa musique et ses applications dans l'improvisation et la composition

Pendant longtemps la musique de Thelonious Monk a été sous-estimée, incomprise, et critiquée même par ses pairs. En 1954 dans « The Man I Love », on se souvient notamment de Miles Davis demandant à Monk de ne pas accompagner son solo. Aujourd'hui, 100 ans après sa naissance en 1917, il est évident que son œuvre occupe une place clé dans l'histoire du jazz. Ses compositions comme son jeu pianistique sont et seront toujours une source d'inspiration chez les musiciens, l'exemple le plus frappant étant John Coltrane, qui a révolutionné son jeu autour de 1958 après avoir joué dans le quartet de Monk.

Son style, qui prend ses racines chez Fats Waller et James P. Johnson, inclut de nombreuses particularités rythmiques, harmoniques et mélodiques. Ses compositions, qui sont pour la plupart devenues des standards, représentent parfois un défi pour les étudiants.

C'est ce contenu musical que le trio de Thomas Delor s'est approprié, et à partir duquel les musiciens du trio ont développé des concepts de jeu ainsi que des outils pour l'improvisation et la composition. Un important travail d'arrangement a été fait pour adapter la musique de Monk à ce trio atypique, sans piano et leadé par un batteur.

Thomas Delor – Batterie
Simon Martineau – Guitare
Georges Correia – Contrebasse

Contexte du projet : Masterclass 1-2h (nombre de participants non-limité)
pouvant être clôturée par un concert du trio

Public visé : 1) Élèves du cursus jazz (tout instrument, tout niveau)
Les professeurs pourront volontiers sélectionner un petit groupe d'élèves pour mettre en pratique les notions abordées pendant la masterclass.

2) Ouvert au public (tout âge, tout niveau)
La masterclass convient également aux musiciens des cursus musiques actuelles et classique, ou aux non-musiciens qui souhaitent participer en tant qu'auditeurs.

Objectifs :

- Avoir des clés pour écouter un concert de jazz
- S'approprier un répertoire
- Comprendre la construction d'un thème
- Construire une improvisation à partir d'éléments rythmiques ou mélodiques d'un thème
- Développer sa perception des cycles (8 mesures, 12 mesures) et des débits rythmiques
- Aborder des notions simples d'arrangement et de composition.
- Elargir sa culture musicale à travers l'écoute de musiciens et d'extraits musicaux ciblés

La masterclass s'appuie sur le répertoire de compositions de Thelonious Monk. Une liste de quelques morceaux peut être suggérée à l'avance.

Moyens techniques :

- Batterie (de préférence type jazzette), ampli guitare, ampli contrebasse
- Instruments des élèves
- Sonorisation pour brancher un lecteur de musique
- Tableau (si possible avec portées)