

## Тома Делор – барабанщик, композитор, аранжировщик



Тома Делор родился в 1987 году в городе Ницца, Франция. Начал играть на барабанах в возрасте 8 лет и быстро посвятил себя джазу, который он открыл для себя еще в раннем возрасте благодаря семейной коллекции пластинок и который позволил ему развить свободу своего творчества.

Начиная с 16 лет, параллельно с учебой на факультете математики, он начал выступать на французских и итальянских сценах наряду с профессиональными музыкантами. В 2007 г. он был приглашен руководителем классического инструментального оркестра Ниццы Авнером Судри выступать в качестве приглашенного перкуSSIONИСТА.

В 2008 г. он совершил первую поездку в Нью-Йорк, которая позволила ему познакомиться и развить связи с американскими музыкантами.

Получив диплом в возрасте 22 лет, Тома стал учителем математики в одном из самых престижных университетов Франции, что позволило ему переехать в Париж в 2010 г. Быстро освоившись на парижской

сцене, он решил оставить преподавание, чтобы полностью посвятить себя музыке.

«Барабанщик-самоучка, обладающий уникальным музыкальным чутьем, известный своим оригинальным исполнением, выразительностью и смешением утонченности, интенсивности, чувственности и многогранности, он основывает свою игру на вслушивании, обмене с другими музыкантами и поиске новых звучаний».

Его установившаяся и легко узнаваемая манера игры привила ему определенный вкус к маленьким группам (от соло до квартета), с целью в ритмическом и диатоническом смысле позволить инструментам раскрыться в полном объеме. «Ударные - молодой и эволюционирующий инструмент, который, однако, находится еще на начальной стадии своего развития. Мне бы хотелось изменить существующее мнение (которое я ощущаю во Франции и французской технике обучения) о том, что ударные служат лишь для ритма и темпа...Я думаю, что сегодня они должны стать независимым, цельным инструментом, работающим в согласии с другими, чтобы в итоге получить ту самую «Музыку» - это и есть, как мне кажется, главная цель музыканта».

В 2010 г. Тома Делор стал победителем конкурса Jazz à Juan Revelations, в 2015 г. - Golden Jazz Trophy (под председательством Жан-Клода Касадесуса и Арчи Шеппа), в 2016 выиграл национальный джазовый конкурс Ниццы и стал призером Международного Джазового конкурса (Matmut Music Prize).

С 2016 г. является официальным артистом марки Canopus Drums Company, с 2019 г. – представителем швейцарской марки Paiste.

С начала своей карьеры он имел возможность приумножить свой музыкальный опыт, участвуя в престижных фестивалях: Джаз в Марсиаке (Франция), Джазовый Фестиваль в Сендае (Япония), Международный Джазовый Фестиваль в Тэгу (Южная Корея), Международный Джазовый Фестиваль в Агадире (Марокко), Джазовый Фестиваль в Дюссельдорфе (Германия), Джазовый фестиваль Ниццы (Франция), Умбрия Джаз Фестиваль (Италия), Парижский Джаз в Сен-Жермен-де-Пре (Франция), Джаз Хуан (Франция), Орлеан Джаз фестиваль (Франция), Джазовый фестиваль Ла-Боль (Франция ...), играя в джаз-клубах (Sunside (Париж), Duc des Lombards (Париж), Ronnie Scott's Jazz Club (Лондон), Fat Cat Jazz Club (Нью-Йорк), Cleopatra's Needle (Нью-Йорк), Blue Note Kyoto (Киото), Jazz Club Torino, L'archiduc (Брюссель), Bravo (Брюссель) Jazz Club de Grenoble, Jazz Club d'Annecy...) и во время многочисленных гастролей (в Нью-Йорке, Японии, России, Марокко, Англии, Ирландии, Италии, Польше, Франции,

Швейцарии, Бельгии...), в рамках которых он также проводит регулярные мастер-классы в консерваториях и школах.

Тома играл и записывал музыку с такими пианистами как Дэвид Беркман, Эрик Лююис, Ноа Хайду, гитаристами Филиппом Пети, Филипом Катерином, контрабасистами Угона Акегво, Мирославом Витусом, Кристофом Валемом и др. , а также фигурировал в многочисленных альбомах.

На сегодняшний день, помимо проектов в качестве аккомпаниатора (трио «Chamber Metropolitan Trio», квартет Пьера Маркуса, Батист Хербан, Филипп Баден-Пауэлл, трио «Нузут»...), Тома Делор является лидером собственного трио (альбом «The Swaggerer» 2018 года и альбом « Silence the 13th » 2020 года, оба выпущенные лейблом Fresh Sound New Talent при поддержке SCPP и с восторгом встреченные международной прессой), а также имеет сольный проект, основная цель которого – раскрыть все возможности ударных инструментов.